

Puhkpillide huviala vabaklassi õppekava.

ÜLDOSA

Õppe- ja kasvatustöö üldeesmärgid

Muusikakoolide ülesandeks ja eesmärgiks on laste ja noorte loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, professionaalse muusikahariduse õpeks tarviliku ettevalmistuse andmine ja kohaliku kultuurielu edendamine Eesti kultuuritraditsioonide alusel.

Õppe- ja kasvatustöö koolis peab aitama kujuneda isiksusel, kes:

- mõtleb loovalt;
- oskab oma tegevust eesmärgistada, kavandada ja hinnata;
- suudab valida, otsustada ja vastutust kanda;
- oskab teha tööd, on valmis koostööks;
- mõistab teadmiste ja pidevõppe tähtsust, oskab õppida.

Vabaklassi õppekorraldus

Õppeaasta kestab 27 õppenädalat;

Vabaklassis toimub:

- loomevõimete kavakindel arendamine;
- loominguprotsessi seaduspärasuste ja etappide tundmaõppimine;
- tehniliste oskuste arendamine.

Muusikakooli vabaklassi tunniplaan

1. Pilliõpetusosakonna vabaklass

Õppeained	Vabaklass
Põhipill	1

1. Numbrid tabelis tähistavad nädalatundide arvu.
2. *Lisaainete õppimisest võib loobuda.

Õppeaasta lõpus toimub kontsert, kus õpilane mängib 1-2 pala.

1.1. ÕPETUSE EESMÄRGID

Et vabaklassi õppes võib olla väga erineva taustaga õpilasi, lasub pilliõpetajal suur vastutus õpilase loomingulise initsiatiivi ja iseseisva tööoskuse arendamise eest. On täiesti mõödapääsmatu läheneda igale õpilasele individuaalselt, arvestades tema võimeid ja oskusi. Olulist rolli mängib õpilase füüsiliste eelduste väljaselgitamine ja sobiva instrumendi valik. Õpilane peab mõistma, et puhkpillide õppimise võimalus on vahetus seoses kehalise arenguga, seepärast kasutatakse puhkpillide õpetamise protsessis tihti nn.eelpille (plokkflööt puupillide või althorn vaskpillide õppimisel) kuni vajaliku füüsilise jõudluse tekkimiseni.

Õigete harjumuste kujunemisel on eriline tähtsus just õpingute algetapil.

Puhkpille õppides peab õpilane omandama esmased mänguvõtted, korrektse hingamistehnika ja võime mängida ansambelis või kooliorkestris. Õpetaja ülesanne on anda õpilasele õige arusaam teoste sisust, aidata omandada vajalikud tehnilised võtted teoste esitamiseks ja korrektsed tööharjumused.

Oluliseimad nõuded:

- Õigel tehnikal baseeruv võimalikult vaba ja mugav pillimäng
- Korrektne hingamine
- Oma pilli sõrmestustabelite laitmatu tundmine (ka abivõtted!) omandatud ulatuse piires
- Erinevate muusikastiilide tundmaõppimine
- Rütmika mitmekülgne arendamine
- Iseseisva muusikalise mõtlemise arendamine
- Noodilugemisoskuste arendamine

Läbi õppeaasta tegeldakse heliredelite ja lahtimängu harjutustega, õpitakse 3-6 jõukohast pala ning osaletakse vastavalt võimalustele ja oskustele kooli orkestris.

SOOVITATAV ÕPPEKIRJANDUS

Eve Luha: Flöödiõpik

Aadu Regi: Klarnetiõpik

Aavo Ots: Trompetikool I-II osa

Õpetaja võib kasutada vastavalt oma parimale äranägemisele ka teisi pilliõpikuid, samuti kohandada olemasolevat materjali arvestades vastava pilli spetsiifikat.