

## Viiuli huviala vabaklassi õppekava.

### ÜLDOSA

#### Õppe- ja kasvatustöö üldeesmärgid

Muusikakoolide ülesandeks ja eesmärgiks on laste ja noorte loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, professionaalse muusikahariduse õppeks tarviliku ettevalmistuse andmine ja kohaliku kultuurielu edendamine Eesti kultuuritraditsioonide alusel.

Õppe- ja kasvatustöö koolis peab aitama kujuneda isiksusel, kes:

- mõtleb loovalt;
- oskab oma tegevust eesmärgistada, kavandada ja hinnata;
- suudab valida, otsustada ja vastutust kanda;
- oskab teha tööd, on valmis koostööks;
- mõistab teadmiste ja pidevõppe tähtsust, oskab õppida.

#### Vabaklassi õppekorraldus

Õppeaasta kestab 27 õppenädalat;

Vabaklassis toimub:

- loomevõimete kavakindel arendamine;
- loominguprotsessi seaduspärasuste ja etappide tundmaõppimine;
- tehniliste oskuste arendamine.

Muusikakooli vabaklassi tunniplaani

#### 1. Pilliõpetusosakonna vabaklass

Õppeained	Vabaklass
Põhipill	1
Koosmuusitseerimine*	1

\* Ained määratakse, lähtudes õpilaste isikupärast ning kooli võimalustest.

1. Numbrid tabelis tähistavad nädalatundide arvu.
2. \*Lisaaainete õppimisest võib loobuda.

Õppeaasta lõpus toimub arvestus, kus õpilane esitab 1-2 erineva karakteriga pala.

#### 1.1. ÕPETUSE EESMÄRGID

On soovitatav läheneda igale õpilasele individuaalselt, arvestades tema võimeid ja oskusi. Erialaoõpetajal lasub suur vastutus õpilase loomingulise initsiatiivi ja iseseisva tööoskuse arendamise eest. Õigete harjumuste kujunemisel on eriline tähtsus just õpingute algetapil. Õppides peab õpilane omandama esmased mänguvõtted ja noodilugemisoskuse.

Õpetaja ülesanne on anda õpilasele õige arusaam teose sisust, ajastust (stiilist) ja aidata omandada vajalikud tehnilised võtted teose esitamiseks.

Oluliseimad nõuded:

- võimalikult vaba ja mugav pillimäng
- muusikalise kuulmise arendamine
- konkreetne toonikujundus
- väljendusriikas fraasikujundus ja eri karakterite väljatoomine läbi õige tehnilise teostuse

- iseseisva muusikalise mõtlemise arendamine

Heliredelid ja kolmkõlad 1-2 oktaavi, mažoorid ja valik minooridest. Näit.: Re maž., La maž., Sol maž., re min., la min., sol min.

### **Kogumikud:**

1. V. Jakubovskaja. Viiulimängu algkursus
2. T. Kopli. Viiuliaabits
3. K. Fortunatov. Noor viiuldaja I
4. Etüüdide kogumik I / M. Garlitski, K. Rodionov, K. Fortunatov
5. K. Rodionov. Viiulimängu algõpetus
6. Kogumik I-II klassile / M. Garlitski, K. Rodionov, J. Utkin, K. Fortunatov
7. A. Grigorjan. Viiulimängu algõpetus
8. M. Garlitski. Samm-sammult
9. R. Pracht. Etüüdid
10. Noor viiuldaja II / K. Fortunatov
11. Kogumik III-IV klassile / J. Utkin
12. Kogumik tantsud I

### **Valik paladest:**

1. W. A. Mozart. Allegretto; Valss; Mailaul; katkend oop. Võlufloor
2. J. B. Lully. Lauluke
3. J. Haydn. Lauluke
4. G. F. Händel. Menuett
5. J. S. Bach. Laul; Talupoja kantaat; Marss
6. L. Beekman. Kuuseke
7. N. Baklanova. Hällilaul; Romanss; Mazurka; Laul; Ringmäng
8. R. Schumann. Marss; Lõbus talupoeg
9. D. Šostakovitš. Tore päev
10. L. van Beethoven. Koopaorav
11. B. Bartók. Laste laul
12. Martini. Gavott
13. D.Kabalevski. Galopp
14. B.Dvarionas. Prelüüd
15. P. Tšaikovski. Vana prantsuse lauluke
16. W. F. Bach. Kevadel
17. C. Weber. Jahimeeste koor
18. C. W. Gluck. Bourrée
19. Ch. Dancla. Romanss
20. L. van Beethoven. Menuett
21. A. Gretšaninov. Imelind; Väike jutustus
22. P. Tšaikovski. Kurb laul
23. L. Boccerini. Menuett
24. D. Šostakovitš. Eleegia
25. G. Mari. Aria vanas stiilis
26. A. Moffat. Hällilaul
27. R. Schumann. Unistus
28. A. Simonetti. Romanss