

## Kitarri huviala vabaklassi õppekava.

### ÜLDOSA

#### Õppe- ja kasvatustöö üldeesmärgid

Muusikakoolide ülesandeks ja eesmärgiks on laste ja noorte loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, professionaalse muusikahariduse õppeks tarviliku ettevalmistuse andmine ja kohaliku kultuurielu edendamine Eesti kultuuritraditsioonide alusel.

Õppe- ja kasvatustöö koolis peab aitama kujuneda isiksusel, kes:

- mõtleb loovalt;
- oskab oma tegevust eesmärgistada, kavandada ja hinnata;
- suudab valida, otsustada ja vastutust kanda;
- oskab teha tööd, on valmis koostööks;
- mõistab teadmiste ja pidevõppe tähtsust, oskab õppida.

#### Vabaklassi õppekorraldus

Õppeaasta kestab 27 õppenädalat;

Vabaklassis toimub:

- loomevõimete kavakindel arendamine;
- loominguprotsessi seaduspärasuste ja etappide tundmaõppimine;
- aktiivse ja püsiva suhte loomine visuaalse kunstikultuuriga;
- tehniliste oskuste arendamine.

Muusikakooli vabaklassi tunniplaan

##### 1. Pilliõpetusosakonna vabaklass

| Õppeained           | Vabaklass |
|---------------------|-----------|
| Põhipill            | 1         |
| Koosmusitseerimine* | 1         |
| Rühmalisaaine*      | 1         |

\* Ained määratakse, lähtudes õpilaste isikupärast ning kooli võimalustest.

1. Numbrid tabelis tähistavad nädalatundide arvu.
2. Lisaainete õppimisest võib loobuda.

## Kitarri huviala vabaklassi õppekava.

### 1.1. ÕPPESISU

Klassikalise kitarrimängu õpinguid alustavad õpilased 6-12 aasta vanuses.

Metoodika ja sellega kaasaskäiva kitarri mängutehnika harjutuste kasutamisel on oluline hoida kinni järjepidevusest metoodikas.

Noorema astme õpilase algteadmised kitarrimängust: õige istumisasend; õige pilliasend; kätehoid pillimängul; pingevaba kehahoid; mõlema käe mängutehnika arendamine; algteadmised tempost ja dünaamikast; arendada enesekuulamise oskust.

Tutvumine kitarriga ja kitarrimängu asendiga. Parema ja vasaku käe õige asetus. Helitekitamise õpetus (*apoyando* ja *tirando*) ja kasutamine. Diatooniliste helide asukoht kitarril I positsioonis. *Apoyando* mängimine meloodia puhul ja *tirando* kasutamine 3-häälsete akordide ja arpedzho puhul. Pöidla ja sõrmede koostöö 2-häälsel muusika mängimisel. Töö koordinatsiooniga. Aplikaatuurimärkide tundmaõppimine (parema ja vasaku käe sõrmede tähistus, astmete ja keelte tähistus). Õppeaasta teisel poolel võib tutvustada juhuslikke altereeritud helide asukohti I positsioonis. Kasutada tuleks sõrmeplatjadega (ilma küünteta) või väikese küünega heli tekitamise moodust, et

paremini tunnetada kokkupuudet keeltega.

Muusikalise kuuldekujutluse arendamine, emotsionaalse vastuvõtu kujundamine. Rütmika, muusikalise kuulmise (meloodilise ja harmoonilise), muusikalise mälu ja kujutlusvõime areng.

Vanemas astmes on oluliseim süvenenud ja väljendusrikas musitseerimine; tehniline vabadus; teoste sisu lahtimõtestamine ja vormianalüüs; esinemiskindlus.

Mänguvilumuse kinnistamine. Mäng roobi ligidal (*sul ponticello* ehk *externo*) ja kõlaaval (*sul tasto* ehk *interno*). Erilised mänguvõtted *pizzicato* (*apagado*) ja flazholetid. Artikulatsioonivõtted *glissando* ja *portamento*. Positsioonivahetuse arendamine. Noodilugemise harjumuste täiustamine. Kitarriga saatmise edasiarendamine. Ansambelmängu harjumuste täiustamine

Pilli tehnilistest võimalustest tulenevalt on vajalik muusikateoreetiliste mõistete süvendatud õppimine.

Õppeaasta jooksul omandatav repertuaar peab olema mitmekülgne - sisult ja faktuurilt mitmekesine, sisaldama erinevaid stiile, olema emotsionaalselt ja tehniliselt arendav. Õpetaja võib lisaks õppekavale anda õpilasele ka muid raskusastmelt sobivaid palu. Õppekava peaks sisaldama eesti autorite ja kaasaja heliloojate teoseid.

Repertuaar peab olema õpilasele huvipakkuv ja jõukohane.