

Löökpilli huviala vabaklassi õppekava

ÜLDOSA

Õppe- ja kasvatustöö üldeesmärgid

Muusikakoolide ülesandeks ja eesmärgiks on laste ja noorte loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, professionaalse muusikahariduse õppeks tarviliku ettevalmistuse andmine ja kohaliku kultuurielu edendamine Eesti kultuuritraditsioonide alusel.

Õppe- ja kasvatustöö koolis peab aitama kujuneda isiksusel, kes:

- mõtleb loovalt;
- oskab oma tegevust eesmärgistada, kavandada ja hinnata;
- suudab valida, otsustada ja vastutust kanda;
- oskab teha tööd, on valmis koostööks;
- mõistab teadmiste ja pidevõppe tähtsust, oskab õppida.

Vabaklassi õppekorraldus

Õppeaasta kestab 27 õppenädalat;

Vabaklassis toimub:

- loomevõimete kavakindel arendamine;
- loominguprotsessi seaduspärasuste ja etappide tundmaõppimine;
- aktiivse ja püsiva suhte loomine visuaalse kunstikultuuriga;
- tehniliste oskuste arendamine.

Muusikakooli vabaklassi tunniplaan

1. Pilliõpetusosakonna vabaklass

Õppeained	Vabaklass
Põhipill	1
Koosmusitseerimine*	1
Rühmalisaaine*	1

* Ained määratakse, lähtudes õpilaste isikupärast ning kooli võimalustest.

1. Numbrid tabelis tähistavad nädalatundide arvu.
2. Lisaainete õppimisest võib loobuda.

Õppimist löökpillidel on otstarbekas alustada 6-10 aasta vanuselt.

ÕPETUSE EESMÄRGID

On soovitatav läheneda igale õpilasele individuaalselt, arvestades tema võimeid ja oskusi.

Õpilastele, kellel on juba olemas eelnev löökpillimängukogemus, võib anda suuremaid ülesandeid.

Erialaõpetajal lasub suur vastutus õpilase loominguilise initsiatiivi ja iseseisva tööoskuse arendamise eest. Õigete harjumuste kujunemisel on eriline tähtsus just õpingute algetapil.

Löökpille õppides peab õpilane omandama esmased mänguvõtted ja võime mängida ansambelis.

Rütmitude, liikumiskoordinatsiooni, muusikalise mälu ja iseseisva harjutamise arendamine.

Löökpillide areng ja ajalugu kuni tänapäevani. Rütmide osast muusikaajaloos. Löökpillide otstarve. Trummipulkade valik, jaotus, väikese trummi asend ja kõrgus. Käte, randme, sõrmede ja löökide omandamine, liigete liikumine. Viiped, lödvestused, lähteasend (ooteseis). Läbitavad taktimõõdud 4/4, 2/4, 3/4. Rudimentide harjutamine kinniste ja lahtiste sõrmedega.

Harjutused taktimõõdus lugemisega, improviseerimine koos saatega.

Metronoomi kasutamine. Taldrikute liigid. Valss, polka, marss. Rudimendid.

Harjutuste, etüüdide ja partiide solfedzheerimine - rütmitunnetus. Kaksiklöökkide

proportsionaalsus. *Tremolo* ksülofonil ja marimbal. Rudimentide harjutamine. *Tremolo* väikesel trummil.

Lisaks trummikomplektidele triangel, puuplokk, lehmakell, suure trummi nuiaga mäng, kaksiktaldrik, tamburiin.

Harjadega saatmise oskus ansambelis ja soolodes.

Abimaterjal eeltoodule: V. Snegirjov. Kellamänguõpetus; E. Keune. Rütmikool.

Süsteemaatiline harjutamise õpetus.

Abimaterjalid:

K. Kupinski, V. Snegirjov, Slag I, Slag II Volume, D. Agostini ja K. Clark I Volume.

Rock-koolid: H. Robin (Rootsi); M. Oiling (Soome); Buddy Richi (USA); S. Wilcoxon. Rütmikool (USA).

Snegirjov, V. Kaherealise ksülofonimängu kool.

Kovalevski, M. Metoodiline materjal. Harj. 1-32.

Keune, E. Ksülofonikool.

J. Zegalski. Harjutused 1-8

M. Kovalevski. Harjutused 1-32

Tasemenäited:

Löökpillid

M. Goldenberg. Studies for Solo Percussion; Introductory Etude; Duettino; Etude Dialogue; Study in Dynamic Contrasts

W. Skower. Harjutused

A. Glazunov. Rahe

S. Prokofjev. Mercuccio

Ksülofon

Snegirjov, V. Kaherealise ksülofonimängu kool. - Harjutused 1 ja 2 (lk. 5-14); Harjutused 1, 2, 3-7 (lk. 58-59).

Goldenberg, M. Ksülofonimängu alused. - Harjutused lk. 37-41.

Taevalaotuses - V. Snegirjovi seade

Y. Hiraoka. Ksülofoni album

N. Lössenko. Skertso - IV õppeaastale

A. Hatšaturjan. Tütarlaste tants